



Association départementale

pour l'aménagement

des structures des

exploitations agricoles

rue Frère Gagne BP 40463

60021 BEAUVAIS Cedex

Tél. 03.44.11.44.37

Fax 03.44.11.44.45

e-mail : a060@cnasea.fr



# ***Cahier de recommandations architecturales***

***Carte  
Communale  
de  
Buicourt***

## SOMMAIRE

<b>TPOLOGIE DES ARCHITECTURES TRADITIONNELLES.....</b>	<b>2</b>
Caractéristiques générales des constructions : .....	2
Quelques types de constructions : .....	3
<i>Types d'architecture:</i> .....	6
<b>RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES applicables aux futures constructions .....</b>	<b>8</b>
Volume : .....	8
Implantation : .....	8
Toitures : .....	9
Murs et matériaux : .....	9
Percements et volets : .....	10
Limites de propriété : .....	10

## TYPOLOGIE DES ARCHITECTURES TRADITIONNELLES

L'observation des caractéristiques du bâti traditionnel est une aide précieuse pour veiller à la meilleure intégration des nouvelles constructions.

### Caractéristiques générales des constructions :

Les volumes des bâtiments présentent des formes simples. La sobriété et la fonctionnalité dominent. Il s'agit pour la plupart de longères, maisons de plain-pied à toitures peu imposantes, ou de maisons à un étage.

Les matériaux utilisés pour les façades varient bien que l'on note une dominante de brique et torchis ; ce dernier étant parfois remplacé par d'autres matériaux ou recouvert de crépi.

L'alignement des habitations et autres constructions est très perceptible le long de la Rue Principale de Buicourt.



Les toitures sont généralement à deux pans inclinés à 45°. Les lignes de faîtage des couvertures s'établissent parallèlement ou perpendiculairement aux axes des rues. La couverture dominante est d'ardoise mais on note aussi la présence de tuiles plates, comme au premier plan du cliché ci-dessus.

L'église de Buicourt possède une toiture de tuiles plates, surélevé d'un clocher recouvert d'ardoises.

Cet édifice, de taille modeste est construit presque exclusivement en pierres claires.

Les ouvertures de petite taille et les contreforts lui donne un aspect massif.



## Quelques types de constructions :

### **Les fermes**

Plusieurs corps de fermes sont recensés sur la commune. Ils sont localisés tant dans le bourg principal que dans les écarts. Ainsi, on trouve des corps de ferme tant à Renicourt qu'à la Briqueterie.

Toutefois, les exploitations agricoles les plus importantes se trouvent dans le bourg principal de Buicourt.

Nombre d'entre eux sont encore en activité et le développement de ces sites de production a généré la juxtaposition de bâtiments qui, en fonction de leur époque de construction, sont constitués de matériaux divers.

En effet, au corps de ferme initial, établi autour d'une cour semi-fermée dans la plupart des cas, se sont ajoutés divers bâtiments abritant matériel et cheptel. Les nouveaux bâtiments ont été construits en arrière de l'exploitation, dans les herbages, comme le montre le cliché ci-dessous, pris depuis l'arrière des exploitations de Buicourt.



A noter : au sein du bourg principal, on remarque deux anciens corps de ferme importants, l'un n'ayant plus la vocation agricole (ci-contre), l'autre étant actuellement à l'état d'abandon apparent.



### **Les fermettes**

Buicourt a toujours été un village très agricole, comme le prouve la présence de fermettes dans le village.

Nombre d'entre elles ne sont plus aujourd'hui vouées à l'activité agricole, mais leur réhabilitation en habitation (principale ou secondaire) a permis à la commune de conserver ce patrimoine.

Il s'agit en général d'ensembles architecturaux construits autour d'une cour (ouverte ou semi fermée), le bâtiment d'habitation se trouvant généralement au fond de celle-ci ou sur le côté.

### **Les maisons rurales**

Ce sont des constructions de moindres dimensions.

Leur volume est simple, de même que leur toiture (deux pans).

L'habitation est généralement de plain-pied, avec des combles aménagés (ou aménageables) car la hauteur du faîtage le permet et avec des ouvertures sur la cour ou sur la voirie.

La propriété est souvent complétée par des annexes de type garage, grange, ... situés non loin du bâtiment d'habitation.

### **Les maisons « bourgeoises »**

Généralement, les maisons bourgeoises disposent d'un étage. Des murs de briques et des grilles entourent celles qui sont en retrait de la voirie. Leurs façades sont plus recherchées: équilibre et symétrie des ouvertures, modénatures, persiennes.

Ces maisons sont peu nombreuses sur Buicourt.



### **Les pavillons récents**

Les pavillons sont en retrait des rues et rarement mitoyens. Ils sont souvent implantés au milieu des parcelles. En fonction des époques les formes architecturales et les matériaux diffèrent.

Dans certains cas, des efforts ont été consentis au niveau architectural (reprise d'éléments traditionnels : mur en briques, soubassement en briques, toiture en ardoises...) : ainsi, l'exemple ci-dessous montre que le maintien d'un ancien mur délimitant la parcelle a permis l'intégration paysagère d'un pavillon très récent.

Sans la conservation de cet élément, la perception de cette habitation dans la trame urbaine aurait été très forte (d'autant que les enduits sont clairs).



## **Types d'architecture:**

### **Longères en torchis**

- Bâtiments en longueur
- Toiture à deux pans d'ardoise ou de tuiles plates
- Soubassement de briques ou de moellons

#### **Le torchis**

- Torchis composé d'un mélange de terre argileuse, de paille et de foin malaxés recouvert d'un enduit de finition
- Clayonnage (support du torchis) en baguettes de bois clouées horizontalement
- Soubassement en pierres (identiques à celles constituant l'église)
- Au XIX<sup>e</sup> siècle, certains murs de torchis sont repris en brique



#### **Un patrimoine culturel à sauvegarder**

- Aujourd'hui la plupart des constructions en torchis ont été remaniées. Le torchis a parfois été remplacé par d'autres matériaux ou recouvert d'un crépi.
- Des établissements ou collectivités sont susceptibles d'apporter une aide technique ou financière aux propriétaires désireux de réhabiliter ou de restaurer ces bâtiments de caractère.

## Maçonnerie en brique



- Armature en briques et soubassement rarement en moellons
- Toitures en ardoises
- Modénatures pour lutter contre le ruissellement de l'eau de pluie sur les murs
- Hauteurs et volumes supérieurs
- Les fermes sont plus imposantes.
- Les maisons « bourgeoises » d'un étage, à deux ou quatre pans et lucarnes se répandent au XIXe siècle.

## Constructions modernes

- De 1960 à nos jours plusieurs pavillons individuels de style différent se sont construits sur la commune.
- Souvent en retrait de la voirie, ils peuvent rompre l'unité du front bâti.
- Depuis quelques années des efforts ont été consentis pour veiller à une meilleure intégration des constructions. Ainsi, certains éléments d'architecture traditionnelle sont repris dans les constructions récentes. Ces détails rappellent ainsi les caractéristiques des maisons environnantes ce qui facilite leur intégration paysagère.



## RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES applicables aux futures constructions

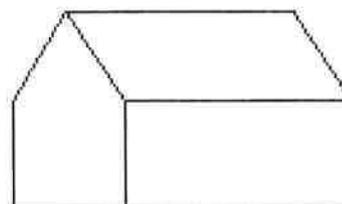
Ces recommandations ont pour objectif de contribuer à l'intégration paysagère des nouvelles constructions.

Elles s'inspirent de principes d'architecture traditionnelle propre à la Picardie Verte. Elles visent à conserver l'identité locale du bâti et à éviter l'uniformisation.

*« Le permis de construire peut être refusé ou n'être accordé que sous réserve de l'observation de prescriptions spéciales si les constructions, par leur situation, leur architecture, leurs dimensions ou l'aspect extérieur des bâtiments ou ouvrages à édifier ou à modifier sont de nature à porter atteinte au caractère ou à l'intérêt des lieux avoisinants, aux sites aux paysages naturels ou urbains ainsi qu'à la conservation des perspectives monumentales », article R111-21 Règlement National d'Urbanisme.*

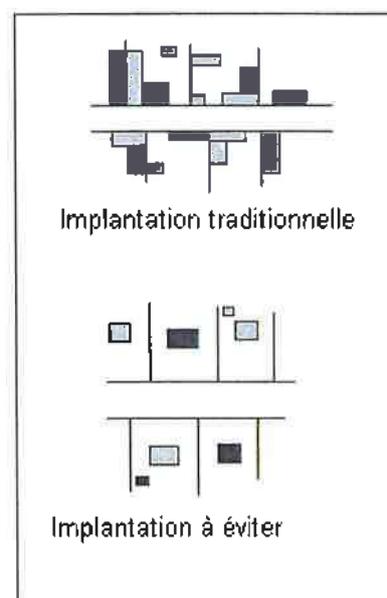
### Volume :

- S'adapter aux dimensions et proportions des bâtiments avoisinants. Signalons que l'emprise au sol des constructions n'est pas règlementée.
- Préférer les formes simples de type longères : en forme de rectangle allongé peu profond (entre 6 et 8 mètres).
- Rechercher l'équilibre des volumes avec une hauteur du mur de façade égale ou supérieure à la hauteur du toit
- Éviter les avancées sauf si celles-ci constituent un volume habitable (et non un décor de façade)
- Préférer les maisons de plain-pied avec combles aménageables aux maisons avec étages.

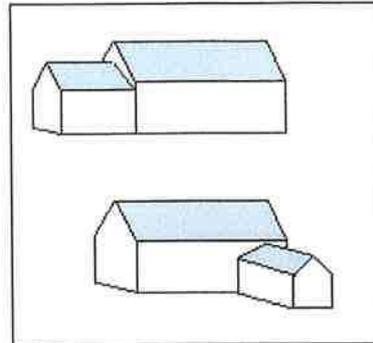


### Implantation :

- S'inspirer de l'implantation traditionnelle
- Construire en retrait ou à l'alignement mais parallèlement ou perpendiculairement à la rue
- Eviter un recul trop important par rapport à la voirie d'une part pour ne pas casser le front bâti et d'autre part pour se réserver la plus grande surface possible de jardin « privatif ».
- Prendre appui sur un mur mitoyen, un pignon, des bâtiments annexes... permet de bénéficier au maximum de son terrain.



- Prévoir, lors du projet de construction, l'implantation future des prolongements construits (agrandissement de l'habitation, annexes, murs de clôture...).
- Préférer la création d'un garage en bâtiment annexe, des accès voitures en retrait par rapport à la rue ou des entrées latérales.
- Conserver les éléments naturels du terrain (talus, pente, courbe de niveau, plantations)...



### **Toitures :**

- Choisir un angle de toiture adapté (deux versants réguliers aux pentes de 45° environ)
- Préférer les ardoises ou les tuiles plates de petit moule en terre cuite dans la gamme des bruns
- Tenter de dissimuler les antennes paraboliques

### **Murs et matériaux :**

- Porter une attention particulière aux teintes et textures des maisons anciennes (exemple : enduits lissés, lait de chaux, pas de blanc pur ou de gris pastel,...)
- Respecter une unité d'aspect de toutes les façades de la maison, des annexes et des murs de clôture.



- Recouvrir les matériaux destinés à l'être (béton, parpaing...)

- Éviter les briques léopard ou les teintes flammées
- Les seuls éléments de décors sont des éléments architecturaux (chainages, linteaux, corniches, lucarnes, ...)
- Préférer les soubassements en briques pleines ou moellons

Pour rappel les matériaux traditionnels sont : les briques, les murs composites, le colombage, le torchis, le bardage (essentage) en ardoises.

### ***Percements et volets :***

- Rechercher l'équilibre des ouvertures (notion de rythme et éventuellement de symétrie). Les pleins devront toujours dominer les vides.
- Choisir des ouvertures plus hautes que larges
- Pour les ouvertures des combles préférer les lucarnes (en s'inspirant de la taille et du modèle des lucarnes des toits anciens par exemple à capucine ou à bâtière) ou les châssis vitrés dans le pan des toitures. Bannir les lucarnes rampantes
- Éviter de percer les pignons
- Préférer les fenêtres à deux vantaux
- Volets extérieurs en bois à deux battants peints et unicolores.
- Éviter les volets en écharpe obliques (« Z »), les persiennes, les stores...

### ***Limites de propriété :***

- Penser à l'accompagnement végétal des nouvelles constructions (étagement végétal, haies champêtres, pré vergers...)
- Éviter les haies de végétaux banalisant (thuya, laurier, troènes...) car elles créent un écran végétal
- Éviter la banalisation par l'implantation systématique de haies
- Préférer les clôtures en maçonnerie s'inspirant des modèles traditionnels (qui prolongent les façades et créent une unité d'alignement) ou les haies d'essences locales
- Éviter les murets en ciment et les joints en creux ou trop épais
- Penser au fleurissement des pieds de façades ou de murets par des essences locales.

Abancourt  
 Achy  
 Bazancourt  
 Beaudéduit  
 Blargies  
 Blicourt  
 Bonnières  
 Boutavent la  
 Grange  
 Bouvresse  
 Briot  
 Brombos  
 Broquiers  
 Buicourt  
 Campeaux  
 Canny sur  
 Thérain  
 Cempuis  
 Crillon  
 Daméraucourt  
 Dargies  
 Elencourt  
 Ernemont  
 Boutavent  
 Escames  
 Escles Saint  
 Pierre  
 Feuquières  
 Fontaine  
 Lavaganne  
 Fontenay  
 Torcy  
 Formerie  
 Fouilloy  
 Gaudechart  
 Gerberoy  
 Glatigny  
 Gourchelles  
 Grandvilliers  
 Grémévillers  
 Grez  
 Halloy  
 Le Hamel  
 Hannaches  
 Hanvoile  
 Hautcourt  
 Hautbos  
 Haute Epine  
 Hécourt  
 Héricourt sur  
 Thérain  
 Hétomesnil  
 La Chapelle sous  
 Gerberoy  
 Lannoy  
 Cuillère  
 Lavacquerie

# LA PICARDIE VERTE

de LUMIERES, de COULEURS et de MATIERES...

## COMMUNAUTE DE COMMUNES DE PICARDIE VERTE

votre partenaire avec le  
**CAUE DE L'OISE**  
 pour le  
**PATRIMOINE  
ET  
L'ENVIRONNEMENT**

*"La couleur d'une  
 construction ou d'un  
 ensemble architectural ne  
 se perçoit pas isolément;  
 elle établit avec son  
 environnement des  
 rapports chromatiques et  
 des résonances qui  
 conditionnent de façon  
 inévitable la perception  
 que l'on peut en avoir."*

(Rauwint FRANCE - Les couleurs de l'Europe 1)

*Les Couleurs des Toitures*

*Les Couleurs des Façades*

*Les Couleurs des Menuiseries : Portes, Volets,...*

*Les Couleurs des Façades*

## Le TISSU URBAIN, ...

Souvent éloignés les uns des autres, les villages présentent une organisation particulière liée à leur histoire et à l'activité économique de chaque lieu.

On distingue donc :

### TROIS GRANDS TYPES DE VILLAGES

#### Les villages rue

Les villages se sont développés le long d'un axe linéaire et principal (souvent une départementale). Ces villages présentent encore deux formes distinctes :

- villages rue étirés

(ex: Hanvoile, Achy, Abancourt,...)

- villages rue denses

(ex: Fontaine-Lavaganne, Thieuloy St Antoine, Marseille en Beauvaisis,...)

#### Les villages rayonnants

Le réseau de voies se développe en "étoile" à partir du centre de la commune.

(ex :Formerie, Songeons, Hétomesnil, Saint Samson La Poterie,...)

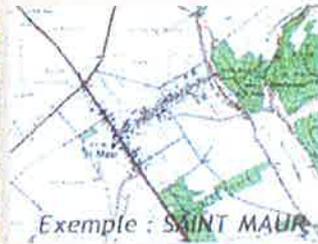
#### Les villages à trame orthogonale

Cette forme plus rare en Picardie Verte suppose un relief de plaine.

(ex : Blargies).



Village Rue ETIRE



Exemple : SAINT MAUR



BRIOT



Exemple : FORMERIE



Environs de SÉNANTES



Exemple : BLARGIES

## Les Grandes Caractéristiques du Bâti : les Implantations

### Le Corps de Ferme

Le parcellaire fréquemment rencontré est le regroupement des bâtiments autour du quadrilatère de la cour lié à l'exploitation agricole. La maison est le plus souvent située au fond de la cour, mais se rencontre aussi en bordure de route sur le secteur.



### La Maison Bourgeoise

Située en retrait par rapport à la route, elle est séparée de celle-ci par une grille sur un muret (2 tiers/1 tiers).



### La Maison Rurale

Implantée en bordure de route ou avec un léger retrait, la maison rurale peut être mitoyenne.



### Le Pavillonnaire Contemporain

Ces pavillons sont parfois construits dans le cadre de lotissements sur des terrains d'environ 1000 m<sup>2</sup>. Ils sont implantés au milieu de leur parcelle, le long d'une rue ou d'une impasse. L'implantation de ces maisons est réalisée sans alignement.



### La Maison de Ville

Directement sur la rue ou sur une place, les maisons de ville sont alignées en bande. Les maisons de ville peuvent comporter un rez-de-chaussée commercial. A l'inverse, des commerces existants sont transformés en habitations en rez-de-chaussée.



LA PICARDIE VERTE

## Les PAYSAGES, les HAIES, LES CLÔTURES...



### Les PAYSAGES, Les HAIES, Les CLÔTURES...

L'architecture inscrite dans un environnement ne serait se suffire à elle seule.

Riche de ses paysages verdoyants, la Picardie Verte jalonnée de nombreux villages voit ses communes avec un besoin d'aménagements paysagers.

Abords, places et trottoirs sont à traiter avec une réflexion d'ensemble : le souci de gestion de la circulation (piétonne ou automobile), des espaces publics et des entrées de villes ou de villages; l'aménagement paysager ne tient pas uniquement aux plantations.

Le choix, des matières minérales (bordures, dalles, enrobés, pavés,...) associées entre elles et l'apport de plantations de diverses essences et diverses floraisons, marquera une commune dans sa volonté d'accueil, de qualité de vie et d'identité.

De multiples essences de haies naturelles ou d'arbustes à floraisons tournantes peuvent orner la traversée des villages.

Les clôtures ou les murs des propriétés apportent également des couleurs et des matières.

Région d'eau, les retraits engazonnés sont agrémentés dans quelques villages de mares et de puits anciens ou réhabilités, typiques de Picardie Verte.

Dans les villages dont les constructions sont en bordures des voies, les plantes et les fleurs sont aux fenêtres (Gerberoy,...), apport de couleurs naturelles en harmonie avec les peintures des boiseries, les matériaux des façades et les teintes des toitures.

Cette harmonie d'environnement, si elle est de volonté municipale, doit être le souci de chacun comme le souci d'une culture.

Donner ou rendre au bâti une échelle visuelle au-delà de sa seule existence...

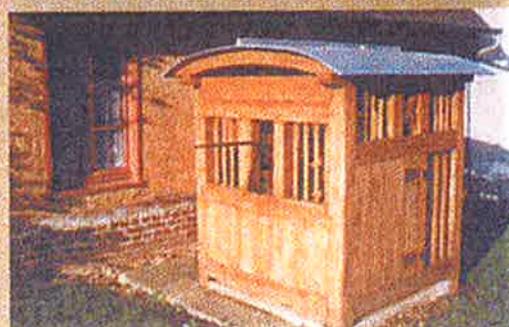
Au fil des saisons, l'environnement voit ses couleurs se modifier, faisant tour à tour apparaître ou disparaître des aspects architecturaux de votre maison, de votre ville ou de votre village.

Si l'on consulte un professionnel dans bien des domaines liés à l'architecture et à la construction, il est aussi essentiel de consulter un horticulteur ou un paysagiste pour traiter les espaces extérieurs.

En effet, chaque espèce d'arbre, d'arbuste ou de plante requiert une attention toute particulière, quant à son futur environnement et son adaptation à ce dernier, sa croissance, sa floraison et son entretien.

Il en va de même pour les matières minérales qui ne se suffisent pas de leur aspect esthétique, mais doivent aussi répondre à des qualités de sécurité et de solidité.

Réussir un aménagement extérieur valorise le bâti et l'architecture; c'est la "savante" conjugaison de tous les éléments qui constitueront cet ensemble. Demander conseil à un professionnel, c'est aussi apprendre à valoriser soi-même cet ensemble.



## Les TOITURES,

### LES TUILES ...



Plates



Pannes Picardes



Mécaniques Rouges

### LES ARDOISES ...



Toiture Mansart



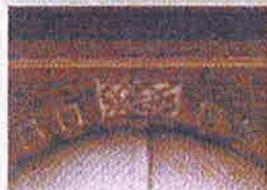
Toiture Mansart



En Pignon

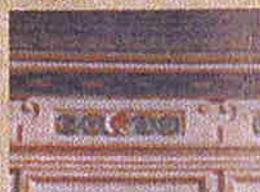
Les toitures sont traditionnellement et majoritairement en **ardoise**. D'autres toitures sont couvertes de **tui**les dites "**pannes du Nord ou pannes picardes**". Les maisons de villages ont des couvertures de **tuile plate**. Les pavillons contemporains ont des toitures en **tui**les **mécaniques**. Certaines toitures en ardoises sont à 4 pans, certains pignons sont protégés des intempéries par un **essentage** ou de l'**ardoise**. La façade au premier étage est quelquefois recouverte d'ardoises. Ces toitures présentent aussi la caractéristique d'être ornées de lucarnes, que les combles soient aménagés ou non.

## Les MODENATURES,



Cette architecture de détails personnalise chaque demeure et marque le présent de l'histoire de toute une région. On distingue que la nature de chaque matériau est un apport de couleurs, qui marque plus encore chaque **modénature**.

En harmonie avec les matériaux de couverture, on retrouve chaque grand type d'architecture et les caractéristiques du bâti de **Picardie Verte**.



LA PICARDIE VERTE

La diversité des matériaux de **Picardie Verte** est valorisée tant par des façons de pose que pour souligner des **éléments de façades** et des **percements**.

De **brique**, de  **Pierre** ou de **bois**, les corniches sont travaillées.

Suivant la destination initiale des bâtisses, les **modénatures** sont plus ou moins discrètes ou contrastées dans l'utilisation des **matériaux**. Des éléments d'ornement plus précieux sont réalisés en céramique. Les **porches de portes cochères**, les maisons bourgeoises traditionnelles en brique, sont ornés de sculptures d'animaux dans la pierre.

Les éléments tels que **anneaux**, **garde corps**, **appuis de fenêtres**, **paumelles** ou **poignées de porte** sont autant d'éléments forts des façades.

## La VOLUMETRIE

et

Les villages éloignés les uns des autres, sont essentiellement constitués de **fermes sur cour fermée**. Cette organisation particulière se retrouve également dans les **grandes fermes picardes isolées**, les bâtiments sont rangés autour d'une **cour intérieure** en quadrilatère parfaitement clos. Ces dernières sont véritablement caractéristiques du **Plateau Picard**.



Les **corps de ferme** ont généralement une toiture en ardoise. Les ouvertures sont plus hautes que larges et sont symétriques. Les corps de ferme en colombage sont de plain-pied. Ces derniers quand ils sont à deux niveaux, sont en brique.

Les plain-pied en torchis présentent une distribution horizontale en enfilade, les portes cochères se situent en pignon de la maison, dans tous les cas de figure ces bâtiments sont d'un volume imposant.

La **maison bourgeoise** est toujours sur deux niveaux, en brique le plus souvent avec une toiture à 4 pans. Les percements sont symétriques en façade. Les volumes de ces maisons varient et sont plus ou moins importants. Leurs retraits par rapport à la route est aussi plus ou moins grand et présentent des espaces engazonnés et plantés.

Les **maisons rurales** présentent un volume simple, linéaire et de plain-pied. Rarement à étage, elles sont ornées de lucarnes, de frontons ou de mansardes. Ces maisons quand elles sont en bois, sont en longueur. Elles présentent des volumétries moins imposantes avec leur seul niveau et sont pourtant quelques fois très longues.

La **maison de ville** est de hauteur variable, mais n'excède jamais deux niveaux et un comble aménagé. Le bâti ancien est en colombage, en clin et en enduit. Alors que le bâti d'après guerre est en brique, il présente la caractéristique d'être plus large que haut.

Dans les deux cas, les toitures sont à 2 pans, plus rarement à 4 pans et peuvent comporter des lucarnes.

La volumétrie de ce bâti est harmonieux s'inscrivant dans un gabarit pas trop imposant. Le rez-de-chaussée des maisons est équipé de commerces animant les façades.

Le **pavillon contemporain**, résultat de plusieurs époques de construction et de plusieurs réglementations, ne présente pas toujours le même volume. Les toitures des années 50-60 sont à 4 pans, les autres sont généralement à deux pans. Dans tous les cas, la maison est rehaussée d'un demi sous sol non enterré.

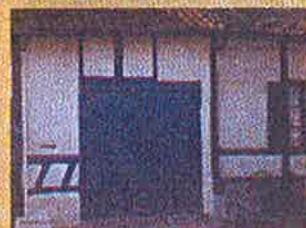
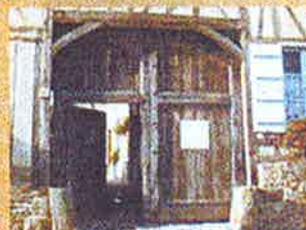
Il est intéressant de rencontrer certains **exemples de maisons contemporaines** organisées en lotissement. La construction de ces dernières utilise des matériaux tels que, du clin pour les pignons, des toiles plates pour le parement des façades, et de la tuile traditionnelle pour la toiture. La volumétrie est plus approchante de la maison rurale. Un soin particulier est apporté au traitement des espaces extérieurs.

Ainsi la maison contemporaine s'intègre au paysage traditionnel, à l'environnement naturel et à l'architecture locale et typique.



Lotissement de Maisons Contemporaines

## Les PERCEMENTS



- les **grandes portes** des corps de ferme majestueuses, sont décorées et travaillées personnalisant chaque demeure,

- les **lucarnes** qui présentent souvent des alignements avec les percements des niveaux inférieurs (fenêtres et portes d'entrée,...) sont elles aussi très personnalisées.

- les **fenêtres doubles** ou "jumelles" sont très reconnaissables par leur montant central élargi.

Si les **percements** sont des **décors architecturaux** de vos demeures, ils sont aussi l'**apport de lumière** et les garants d'une qualité de vie, ouverture vers l'extérieur et vers la vue du paysage préservé de **Picardie Verte**.  
Il est essentiel de les préserver et de les rénover en tenant compte de toutes les spécificités de la Région.

### LES PERCEMENTS

Conçus dans un souci d'harmonie des façades, ils rythment la composition de l'architecture.

Les **bases** sont **rectangulaires** et plus hautes que larges, à l'exception des fenêtres "jumelles" qui présentent une image plus large que haute. Ouvrants à la Française, elles sont en bois peint et comportent 3 carreaux égaux par vantail.

Les **portes** des maisons sont en bois peint à un seul ouvrant, et comporte quelquefois une imposte vitrée.

Les **grandes portes** d'entrée des fermes à deux vantaux sont en bois plein et peintes, elles peuvent aussi présenter des parties ajourées.

Les **votifs battants** sont constitués de bois peints avec des traverses horizontales et parfois des parties hautes en persiennes.

Les **percements** animent les façades de leurs rythmes et de leurs symétries. Habillés de toutes leurs **modanatures, sculptures, boiseries** et autres ornements, ils sont aussi la base des apports de couleurs.

En **Picardie Verte**, les percements sont présents et caractéristiques par bien des aspects :



# Les MATERIAUX

Les matériaux mis en œuvre résultaient des ressources locales  
Les matériaux de façades représentatifs de la Picardie Verte sont :

## LE COLOMBAGE

Le **colombage** est constitué d'une ossature en **pans de bois**, le remplissage est réalisé en **torchis** recouvert d'un enduit de **chaux grasse**. Les bois sont apparents ou semi apparents, sur un soubassement de brique. Ce bâti ancien est particulièrement repérable, notamment dans le secteur de Songeons. Sa couleur **ocre** est typique et contraste avec le bois et le soubassement de brique.

## BRIQUE

La **brique traditionnelle** est très utilisée en **Picardie Verte**; produit régional, les briqueteries étaient à proximité.

La brique se décline en une grande diversité de teintes. La brique utilisée en Picardie Verte est généralement d'un **rouge assez soutenu**, avec quelques tonalités plus claires.

La **brique**, matériau de construction, est aussi un élément de **décoration des façades**.

Les **modénatures**, les **bates**, les **bandeaux**, les **chainages** et les **corniches** sont ouvragés.

Les **dessins** sont souvent **géométriques** et **assez simples**, ils sont en saillie par rapport à la façade.

On rencontre des façades de **brique peinte**, notamment en centre ville. La **peinture** n'est quelquefois appliquée que sur le **chainage**, ou avec 2 coloris différents entre le chainage et la façade.

## LES FAÇADES COMPOSITES

Ces façades formées de **briques** comme élément principal utilisent un **appareillage de matériaux différents** comme la **Pierre**, le **silex** et le **moellon**.

La teinte "chaude" de la brique met en valeur ces éléments de teintes claires.

Le **mariage** de la **brique** et de ces **matériaux en remplissage** ou en **décor** s'utilise notamment pour les murs de clôture, mais principalement pour les **façades en modénatures**.

Ainsi, les façades de brique présentent des **bates ouvragées de pierre**, et à l'inverse des maisons en pierre présentent des percements ornés de brique.

Bien que présent, le **silex** n'est pas un élément de construction très utilisé. Il l'est toutefois en remplissage.

## COLOMBAGE et TORCHIS



## FAÇADE BRIQUE



## SILEX ET BRIQUE



## PIERRE ET BRIQUE



## SILEX ET PIERRE



## BRIQUE PEINTE



## ENDUIT PEINT



## CLIN NEUF



## CLIN ANCIEN

## LES FAÇADES ENDUITES

Ces **façades** sont **enduites** traditionnellement de **plâtre et chaux**, régulateur d'humidité des façades anciennes.

Ce mélange "**plâtre et chaux**" a malheureusement disparu en partie, faisant place à des produits à base de ciment.

**Ces produits ciment ne rivalisent en rien avec les enduits traditionnels**, tant au plan esthétique que pour la garantie de bonne conservation du bâtiment, ne laissant pas "respirer" les murs.

Heureusement on voit réapparaître ces produits traditionnels, qu'il est **vivement conseillé d'utiliser après un bilan de la façade existante** (quand il s'agit de rénovation).

## LE CLIN ou L'ESSENTAGE

L'**essentage** constitue une des formes de **revêtement de pans de bois** traditionnellement utilisé en milieu rural.

Il existe **2 types de clin ou essentage** : horizontal ou vertical il est réalisé en **planches régulières clouées** présentant un **léger recouvrement**. Ce matériau vise à la **protection de murs en pans de bois et torchis** généralement de structure assez mince.

Ce mur possède cependant de **bonnes qualités thermiques**, couvert de clin ou essentage il est bien **protégé des intempéries** et bien ventilé.

Son **aspect extérieur** est laissé **naturel** (traité), **lasuré** ou **peint**. Il est **essentiel d'utiliser des peintures microporeuses** ou des **lasures perméables à la vapeur d'eau**, afin de **conserver le bois sec et sain**. Les façades en essentage sont très caractéristiques de la Région.

## Les Adresses Utiles...

### \* COMMUNAUTE DE COMMUNES DE PICARDIE VERTE

21, rue du Presbytère - BP 30 - 60 220 FORMERIE  
Tél 03 44 04 53 90 / Fax 03 44 04 53 94

### \* CAUE DE L'OISE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement de l'Oise)

La Cabotière - Parc du Château - BP 439 - 60 635 CHANTILLY Cedex  
Tél. 03 44 58 00 58 - Fax : 03 44 57 76 46 - e-mail: caue60@diai.oleane.com

### \* DDE (Direction Départementale de l'Équipement - Subdivision de Grandvilliers)

61, rue Eugène de Saint Fuscien - 60 210 GRANDVILLIERS - Tél 03 44 46 40 00

### \* CAL PACT (Centre d'Amélioration du Logement)

28, rue du Pont d'Arcole - 60 000 BEAUVAIS - Tél 03 44 02 21 93

### \* SDAP (Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine)

Architecte des Bâtiments de France - Palais National - 60 200 COMPIEGNE - Tél 03 44 38 69 40

### \* ADIL (Association Départementale d'Information sur le Logement)

38, rue Jean Racine - 60 000 BEAUVAIS - Tél 03 44 48 61 30

### \* Maisons Paysannes de l'OISE

16, rue de l'Abbé Gellée - 60 000 BEAUVAIS - Tél. 03 44 45 77 74

Ce document a été réalisé avec l'agrément de l'Architecte des Bâtiments de France

### GLOSSAIRE : définitions extraites du DicoBat Ed. Arcature, 1993.

<b>Badigeon</b>	: dilution de chaux éteinte (lait de chaux ou blanc de chaux avec un peu d'eau et un corps gras)
<b>Bandeau</b>	: bande d'enduit plate et unie, en saillie sur un mur de façade, marquant l'encadrement extérieur d'une baie
<b>Corniche</b>	: forte moulure en saillie qui couronne et protège une façade, et sur laquelle sont souvent établis les chéneaux
<b>Chaux grasse</b>	: lait obtenu par calcination de calcaire avec une prise s'effectuant sous l'action du gaz carbonique de l'air. Un durcissement complet suit, la chaux aérienne peut durer plusieurs mois. Les chaux aériennes les plus recherchées sont les chaux grasses, obtenues à partir de calcaires très purs.
<b>Encadrement</b>	: désigne toute bordure saillante, moulurée, peinte ou sculptée autour d'une baie, d'une porte, ...
<b>Essentage/Clin</b>	: revêtement de façade en bois, constitué de planches régulières clouées verticales ou horizontales et présentant un léger recouvrement.
<b>Imposte</b>	: partie d'une baie située au dessus des vantaux ouvrants de la porte ou de la croisée. Elle peut être fixe ou ouvrante, battante, basculante ou pivotante, vitrée ou pleine.
<b>Lait de chaux</b>	: chaux tamisée et diluée dans l'eau. Le lait de chaux est utilisé comme badigeon.
<b>Modénature</b>	: proportion et disposition de l'ensemble des maîtres et membres d'architecture qui constituent et caractérisent une façade
<b>Pans de bois</b>	: structure d'une construction réalisée en bois dont les parties vides sont remplies de divers matériaux (torchis, ...) et soit laissés apparents, soit recouverts d'essentage
<b>Persiennes</b>	: système de fermeture externe d'une baie, composé de panneaux articulés repliables sur eux-mêmes de chaque côté d'une baie dans le tableau.
<b>Tableau</b>	: parois latérales encadrant une baie de porte ou de fenêtre.
<b>Torchis</b>	: mortier composé de terre grasse et de paille, ou de foin coupé. Le torchis est tassé sur un lattis vertical placé entre le colombage ou les pans de bois.

### LES FORMAIRES ADMINISTRATIVES

#### 1- Les subventions

Les subventions de l'ARAH prennent aussi en charge les honoraires de maîtrise d'œuvre en proportion du taux de subvention par rapport au montant des travaux (l'intervention d'un architecte offre la garantie d'une responsabilité décennale). La notification des subventions éventuelles et l'accord favorable à la déclaration de travaux sont à obtenir avant tout commencement de travaux. Le règlement des subventions se fait sur la présentation des factures correspondant aux travaux acceptés, après une visite de conformité.

#### 2- Déclaration de Travaux

Avant de procéder à un ravalement ou à la construction d'une clôture, vous devez établir une déclaration de travaux exemptée de permis de construire. Le formulaire est disponible en mairie. Cette déclaration officielle renseigne les administrations compétentes (mairie, service départemental de l'architecture, direction départementale de l'équipement) et vous prémunit contre les éventuelles plaintes pouvant émaner de tiers. L'administration communale dispose de 2 mois maximum pour donner son accord, les travaux ne doivent pas débuter avant l'obtention de l'avis favorable.

#### 3- Permission de voirie

Les travaux de ravalement nécessitent généralement l'édification d'un échafaudage sur la voie publique : une autorisation préalable doit être demandée à la ville, par simple lettre émanant de l'entrepreneur ou du propriétaire. L'autorisation qui vous sera délivrée vous prémunit juridiquement contre le recours des tiers. Il est souhaitable d'informer les concessionnaires (Telecom, EDF, éclairage public, etc...) afin que les modifications souhaitées ou nécessaires puissent se faire en coordination avec le ravalement.



COMMUNAUTE DE  
COMMUNES DE  
PICARDIE VERTE



CAUE DE L'OISE  
Conseil d'Architecture,  
d'Urbanisme et  
d'Environnement

Avec la Participation  
financière de la Région  
Picardie



En partenariat  
avec la société



Avec le Crédit  
Agricole de  
L'OISE

### IMPORTANT

Le recours à un architecte est obligatoire, sauf pour les particuliers construisant eux-mêmes une Surface Hors Œuvre Nette inférieure à 170 m<sup>2</sup> (loi sur l'architecture du 3 janvier 1977). Vous avez toujours intérêt à confier à un architecte, non seulement la conception et l'établissement de votre projet, mais également la responsabilité de diriger et de coordonner votre chantier : vous gagnerez du temps et de la qualité.

Dans tous les cas, le CAUE vous offre un conseil pour l'élaboration de votre projet. Plus cette démarche est faite en amont, plus elle est efficace. Ce service départemental gratuit vous permet de recueillir l'avis et les conseils d'un architecte consultant, notamment sur les meilleures possibilités d'intégration de votre maison sur le terrain et éventuellement sur les modifications à envisager pour satisfaire au mieux aux règles d'urbanisme en vigueur.

Cependant, en aucun cas, ce service ne peut conduire à une prise en charge de la maîtrise d'œuvre de votre opération.

Laverrière  
Lihus  
Loueuse  
Marseille en  
Beauvaisis  
Martincourt  
Le Mesnil  
Conteville  
Moliens  
Monceaux  
l'Abbaye  
Morvillers  
Mureaumont  
La Neuville sur  
Oudeuil  
La Neuville  
Vault  
Offoy  
Omécourt  
Oudeuil  
Pisseleu aux  
Bois  
Prévillers  
Quincampoix  
Fleury  
Romescamps  
Rothois  
Roy Boissy  
Saint Arnoult  
Saint  
Deniscourt  
Saint Maur  
Saint Omer en  
Chaussée  
Saint Quentin  
des Prés  
Saint Samson  
La Poterie  
Saint Thibault  
Saint Valéry  
sur Bresle  
Sarcus  
Sarnois  
Senantes  
Sommerieux  
Songoons  
Sully  
Thérines  
Thieuloy Saint  
Antoine  
Villers sur  
Bonnières  
Villers  
Vermont  
Vrocourt  
Wambeaz