



Dossier de presse



Le Théâtre de la Ramée

en résidence en **Picardie Verte**



SOMMAIRE

La politique culturelle de la Communauté de Communes de la Picardie Verte	3
Qu'est-ce qu'une compagnie en résidence ?	4
Présentation du Théâtre de la Ramée	4
Enjeux et objectifs de l'accueil du Théâtre de la Ramée sur le territoire	8
Description des trois années de résidence	8
Agenda : le Théâtre de la Ramée	10

CONTACT PRESSE

Milèna PAULY, Chargée de Communication
Communauté de Communes de la Picardie Verte
3 rue de Grumesnil
60220 Formerie
Tel. : 03.44.04.53.90
Mai : mpauly@ccpv.fr

La politique culturelle de la Communauté de Communes de la Picardie Verte

La Communauté de Communes de la Picardie Verte regroupe, sur un espace de 633 km², 89 communes au Nord-Ouest de l'Oise, dont 82 communes de moins de 1000 habitants, pour une population totale de 32 332 habitants.

Sur le plan des équipements culturels, elle est dotée de sept bibliothèques qui travaillent en réseau sur le volet animations/projets culturels, d'un Musée conservatoire de la vie agricole et d'une salle culturelle. Ces équipements sont complétés par quelques salles polyvalentes communales dans lesquelles peuvent être organisés des spectacles vivants et des concerts.

La politique culturelle s'est développée autour de nombreux partenariats notamment avec le Théâtre du Beauvaisis, la Comédie de Picardie, La Batoude, et le Théâtre des Poissons.

Après de nombreuses expériences de collaborations avec divers compagnies et artistes, et forte de son socle d'actions culturelles pérennes, la CCPV souhaite développer un projet culturel d'envergure, fédérateur et mobilisateur pour les multiples partenaires et acteurs de la vie locale (bibliothèques, centres sociaux, établissements scolaires, Musée d'Hétomesnil, tissu associatif...).

Afin de donner une orientation plus participative de la politique culturelle, qui tendrait à asseoir et à renforcer l'identité « Picardie Verte », la présence active d'artistes, locaux ou extérieurs, est essentielle.

Les objectifs définis pour le territoire par la Communauté de Communes de la Picardie Verte sont les suivants :

- Une offre culturelle diversifiée pour servir tous les publics (politique de partenariats),
- Une culture de territoire pour être au plus près des publics (notion de maillage),
- Une culture au service de la population (ex: bibliothèques, pratiques artistiques, etc.),
- Une culture participative (des actions dans lesquelles les habitants peuvent s'exprimer),
- Une culture touristique par l'organisation de manifestations sur des sites patrimoniaux identifiés (sentiers, églises, Musée, etc.),
- Une culture du territoire qui affirme l'identité de la Picardie Verte.



Lecture en musique, par le Théâtre de la Ramée, devant petits et grands, à la bibliothèque municipale de Marseille-en-Beauvaisis.

©Tchog

Qu'est-ce qu'une compagnie en résidence ?

Accueillir une compagnie en résidence c'est mettre à la disposition d'artistes un lieu ainsi que l'ensemble des moyens et des outils qui leur permettent de mener à bien un travail de création artistique. En contrepartie, la compagnie mettra en place des actions en lien avec la population locale. Les maîtres-mots sont donc : « partage » et « échange ».

La Communauté de Communes de la Picardie Verte a fait le choix d'accueillir une résidence longue, pendant 3 ans. Ainsi, la compagnie a, à disposition, le complexe sportif et culturel de Songeons afin de travailler, créer et présenter des spectacles.

Mais, ce type de résidence permet, également, de proposer d'autres types de rencontres avec le public, empruntes de convivialité, sous forme d'ateliers ou d'événements divers afin de mettre en place des projets permettant de diversifier et d'élargir les publics.

Grâce à une présence régulière sur le territoire, l'ambition est de permettre à la population de créer des habitudes culturelles et des liens particuliers avec l'équipe artistique. Grâce à cette proximité, la population pourra comprendre comment se crée un spectacle voire participer à cette création.

L'accueil d'une résidence artistique sur un territoire permet donc de créer des liens sociaux mais c'est aussi source de dynamisme et d'attractivité.



*Première lecture de Monsieur DE Pourceaugnac
dans la salle culturelle de Songeons*

©Tchog

Présentation du Théâtre de la Ramée

Le Théâtre de la Ramée, implanté en milieu rural depuis sa création en 1994, a une longue pratique de travail de terrain avec différents publics, dans des lieux variés.

Souhaitant fédérer l'ensemble des communes partenaires de la résidence artistique autour d'une création qui puisse les concerner et dont elles puissent s'emparer, Molière a semblé, pour le Théâtre de la Ramée, être l'auteur idéal, pour une première création dans le cadre de cette résidence. Avec *Monsieur DE Pourceaugnac*, la compagnie posera la question du regard du monde rural sur l'urbain. La mise en scène propose d'inverser le contexte initial de la pièce : il ne s'agira pas d'un provincial qui « monte » à Paris mais d'un habitant d'une grande ville qui se rend à la campagne.

L'équipe artistique de *Monsieur DE Pourceaugnac*

Administratrice



Mélanie Coudert

Chargée de production

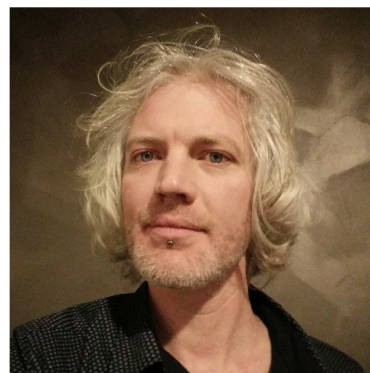
Peintre, costumière, accessoiriste



Eve-Céline Leroux

Peintre, costumière, accessoiriste

Scénographe



Sébastien Choriol

Scénographie

Chargée du suivi vidéo



Emma Daude

Réalisatrice

Chargé du suivi photo



Tchog

Photographe

Graphiste



Céline Cazorla

Créatrice de l'affiche

Créatrice lumière, régisseuse



Elodie Gérard

Création lumière, régie

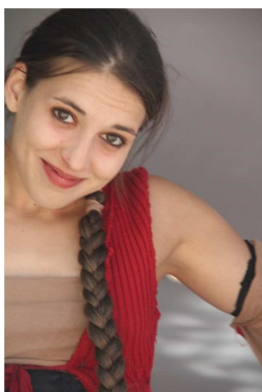
Mise en scène



Marianne Wolfsohn

Responsable artistique

Comédienne



Morgane Grzegorski

Dans le rôle de Julie

« Croyez-vous pouvoir
venir à bout de détourner
ce fâcheux mariage ? »

Comédien, arrangements, musique originale



Boris Bénézit

Dans le rôle d'Eraste

« Au moins y travaillons-
nous fortement et déjà nous
avons préparé un bon
nombre de batteries pour
renverser ce dessein
ridicule. »

Comédienne



Marie-Laure Desbordes

Dans le rôle de Nérine

« J'enrage de Monsieur
DE Pourceaugnac ! »

Comédien

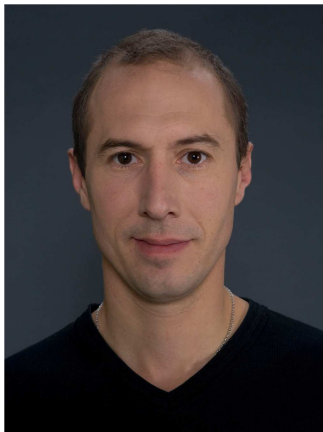


Emmanuel Bordier

Dans le rôle de Sbrigani

« Nous trouvons en lui une matière tout à fait disposée pour ce que nous voulons et il est homme à donner dans tous les panneaux. »

Comédien



Stéphane Piasentin

Dans le rôle de Léonard DE Pourceaugnac

« La sottise ville et les sottises gens qui y sont ! »

Comédien, arrangements, musique originale



Antoine Laloux

Dans le rôle de l'Apothicaire

« Je ne suis qu'apothicaire, apothicaire indigne... »

Comédien



Olivier Cariat

Dans le rôle d'Oronte

« Croyez-vous, Monsieur DE Pourceaugnac, que les habitants d'ici soient des bêtes ?! »

Comédien



Fred Egginton

Dans le rôle du Médecin

« Il n'est pas de la civilité qu'un médecin visite un mort... »

Spectateurs



Christophe Fouquet
Hélène Lebesgue

Spectateurs de la pièce

Enjeux et objectifs de l'accueil du Théâtre de la Ramée sur le territoire

La compagnie retenue par la CCPV doit développer un projet sur plusieurs années, afin de réussir à toucher un public élargi tant géographiquement que socialement. Par ailleurs, **ce projet devra aboutir à une création artistique de qualité, mettant en valeur la Picardie Verte et ses habitants, renforçant le sentiment d'appartenance à un même territoire, unique et unifié.**

La communauté de communes attend de la compagnie :

- Projet de création(s) artistique(s),
- Projet pluridisciplinaire : construire des passerelles entre les différentes disciplines artistiques,
- Projet participatif : travailler avec les interlocuteurs locaux (domaine social, éducatif, de l'animation, du tourisme, culturel...),
- Projet identitaire (un projet qui nous ressemble et qui nous rassemble),
- Mise en valeur du territoire (ses paysages, ses habitants, son patrimoine...),
- Proposition d'actions culturelles.

Afin de répondre à ces objectifs, le Théâtre de la Ramée lance une interrogation sur le mot « terrain ». Si le mot, dans son sens premier, renvoie à la « terre », il évoque également une notion de combat (« terrain des opérations »), l'idée d'être au plus près d'une réalité à observer (« enquête sur le terrain »), d'être sur le lieu-même de l'action, d'envisager l'art – dramatique ou autre-, la culture, comme un échange, une proximité, une complicité.

En ce sens, il semble fondamental pour la compagnie, en premier lieu, de rencontrer l'ensemble des partenaires locaux afin de questionner « l'identité Picardie Verte ».

Enfin, un collectage auprès des habitants permettra de recueillir leur propre vision de leur territoire.

Ces questions, réponses et/ou réflexions seront le « terreau » dont le projet de la compagnie se nourrira.

Description des trois années de résidence

Le projet artistique du Théâtre de la Ramée se déroulera en trois temps sur les trois années de résidences :

- **L'idée est de rassembler et de drainer vers l'intérieur du territoire** : le premier temps cherchera à fédérer l'ensemble de la population et des différents secteurs locaux à la fois autour de la création d'un texte classique, patrimonial et de la collecte de la parole d'identité (ou de multiples identités)
- **L'idée est de creuser le territoire** : le second temps mettra en forme la création de cette parole restituée « brute », un auteur y sera associé afin de découvrir et de suivre le travail de collecte.
- **L'idée est de sortir du territoire, de le montrer, de l'exporter** : le troisième temps sera celui de la création du texte écrit par l'auteur lié au travail de collecte.

Parallèlement à ces étapes, tout au long des trois années, des actions culturelles et artistiques seront proposées régulièrement en lien avec la/les thématiques et l'ensemble des partenaires locaux. La mise en place d'ateliers de lecture à haute voix et de lectures mises en musique en seront l'un des piliers.

1^{ère} année de résidence :

- Logistique :
 - ✓ Mise en place de la résidence artistique : rencontre avec l'ensemble des partenaires locaux
 - ✓ Recherche de partenariats artistiques éventuels
 - ✓ Rencontres trimestrielles avec l'ensemble des partenaires

- Plan artistique :
 - ✓ Fédération de l'ensemble des partenaires, des secteurs et de la population autour de la création de *Monsieur DE Pourceaugnac* de Molière
 - ✓ Collecte de la parole de/des identités
 - ✓ Répétitions ouvertes et représentations de *Monsieur DE Pourceaugnac*

2^{ème} année de résidence :

- Plan artistique :
 - ✓ Accueil d'un auteur
 - ✓ Actions en lien avec la collecte et les ateliers d'écriture
 - ✓ Mise en forme de la collecte « brute » (collection et suivi) en théâtre, poésie, conte, musique, danse, photo, vidéo, arts plastiques...

3^{ème} année de résidence :

- Plan artistique :
 - ✓ Répétitions et création du texte de l'auteur
 - ✓ Actions en lien avec la création
 - ✓ Recherche d'exploitation de la création à l'extérieur du territoire

Pour ce faire, la compagnie a déjà reçu le financement de 15 000€ par la CCPV et, en décembre 2015, l'accompagnement de la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) à hauteur de 15 000€, pour la première année de résidence. Le Conseil Départemental de l'Oise s'est engagé à hauteur de 5 000€ mais n'a pas encore officialisé son soutien. Quant à la Région Hauts-de-France, le dossier doit être étudié en septembre 2016, une subvention devrait être octroyée mais le montant est encore inconnu.

Enfin, la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) soutiendra la création de *Monsieur DE Pourceaugnac*. La compagnie est actuellement en recherche de mécènes pour boucler le budget.

Agenda : le Théâtre de la Ramée

Théâtre

Monsieur DE Pourceaugnac, de Molière

Par le Théâtre de la Ramée, Mise en scène : Marianne Wolfsohn

Vendredi 18 novembre 2016 – 20H30

Salle culturelle, Songeons

Vendredi 3 février 2017 – 20H30

Salle des fêtes, Grandvilliers

Première création artistique du Théâtre de la Ramée dans le cadre de la résidence culturelle en Picardie Verte.



Rendez-vous avec le Théâtre de la Ramée

Rendez-vous : «Rencontre prévue entre deux ou plusieurs personnes qui conviennent de se trouver à tel endroit, à tel moment.», c'est la définition du Grand Robert de la langue française d'Alain Rey. Nous pourrions même ajouter qu'en anglais «rendez-vous» est associé à une rencontre amoureuse...

De nos rendez-vous, nos conversations, nos échanges et partages, naîtra la matière qui sera le prochain spectacle de la compagnie.

Comme lors nos traditionnelles Musardînes – spectacles à la ferme, nous nous retrouverons autour d'un apéritif dinatoire participatif : nous dégusterons, nous discuterons, et nous régalerons des mets, des mots et des notes que les artistes nous partagerons avec les artistes.

Ces soirées seront l'occasion d'un moment convivial autour d'une proposition artistique de la compagnie, mais pas seulement...et, comme pour tout vrai repas, il y aura 2 formules !

1. Lecture en musique

AniMots, avec le Théâtre de la Ramée

Avec Boris Bénézit, Emmanuel Bordier, Marie-Laure Desbordes, Antoine Laloux et Marianne Wolfsohn

Le ukulélé croise le chat qui croise la cornemuse qui croise le boeuf qui... bref une histoire de rencontres !

L'occasion de passer une soirée en compagnie du Théâtre de la Ramée autour de mots d'animaux écrits par Marcel Aymé (Contes du chat perché ©Editions Gallimard), Colette, Francis Blanche... et de musique (de Saint Saëns bien sûr !)

Mercredi 19 octobre 2016 – 20H00

À Sommereux

Vendredi 27 janvier 2017 – 20H00

À Formerie

Tarif unique : un plat sucré ou salé à partager

Durée envisagée : 2h00 (mais peut-être plus si nous n'avons pas envie de nous quitter)



2. Surprises et Collectages

Salades et papotages, avec le Théâtre de la Ramée

Des mots, toujours des mots, et des mets et de la musique, mais aussi des images...

Ces soirées seront les vôtres, construites et élaborées avec vos propositions : elles seront donc uniques !

Nous aurons, de notre côté, apporté des surprises de contes, de musique et de textes pour vous...

Vendredi 24 mars 2017 – 20H00

À Fontaine-Lavaganne

Vendredi 12 mai 2017 – 20H00

À Fontenay-Torcy

Tarif unique : un plat sucré ou salé à partager

Durée envisagée : 2h00 (mais peut-être plus si nous n'avons pas envie de nous quitter)